

à Léopold Ketten

Ronde du Crépuscule

Chœur

pour voix de femmes

poésie de
L. Fortolis

C. Chaminade

Op. 133

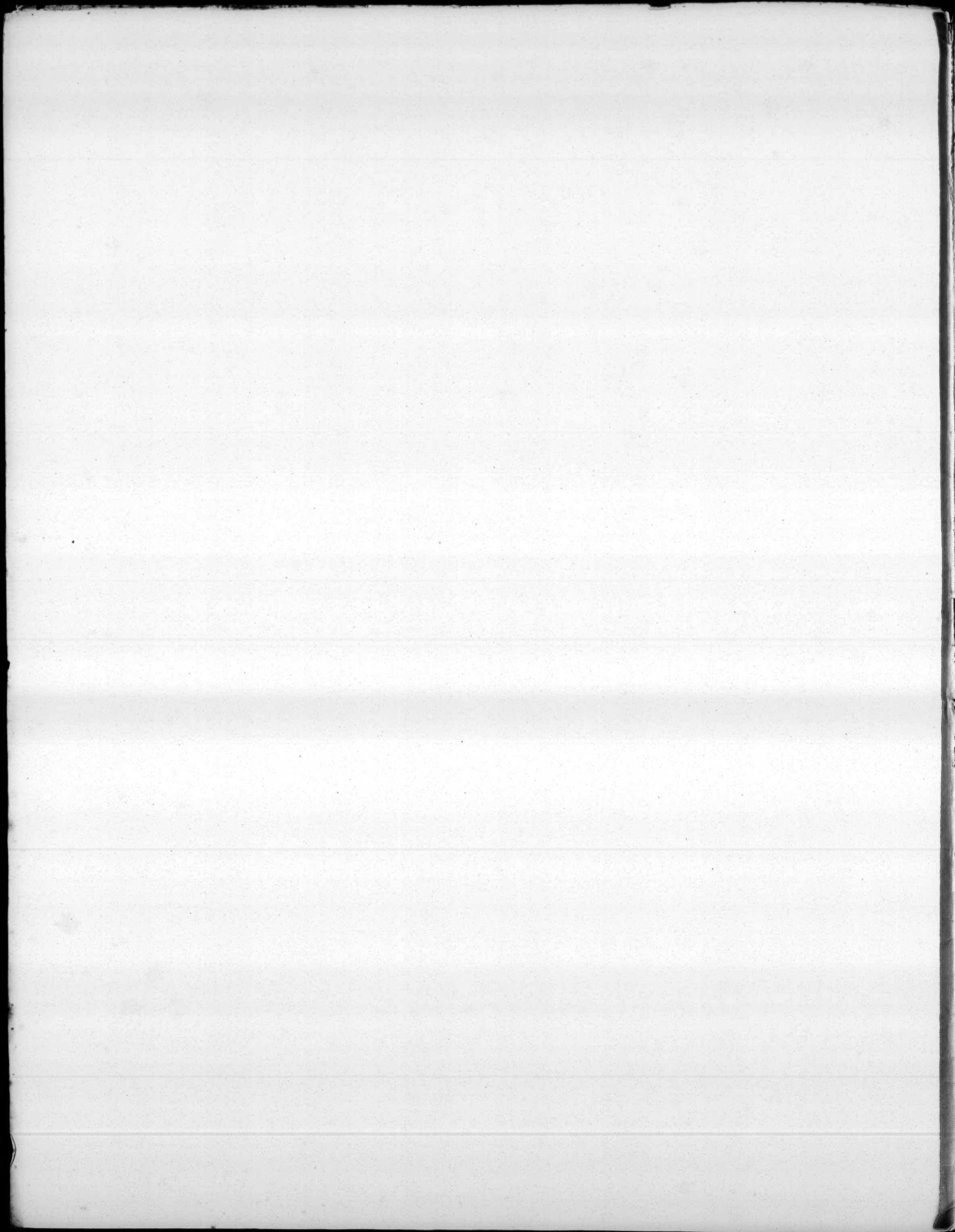
Prix : 3 Fr. net

Price, 2/-6, net

Parties de Chœur :

0 fr. 50 c. net

Enoch & Co 27 B^d des Italiens Paris
London, Enoch & Sons
U.S.A. The John Church Company
Brunswick, Hy. Litolff's Verlag
Copyright, 1909 by Enoch & Co.



à Léopold KETTEN.

RONDE DU CRÉPUSCULE

SOLO ET CHŒUR POUR VOIX DE FEMMES.

Poésie de

L. FORTOLIS

Propriété des Editeurs. Reproduction interdite

Musique de

C. CHAMINADE

Op. 133

Moderato ♩ = 104

SOLO

SOPRANI

CONTRALTI

PIANO

Andante ♩ = 92

Solo

La bouche demi fermée sur la voyelle A. A l'heure où dans les airs cir - cu - le La

ppp

S.

La bouche demi fermée sur la voyelle A.

C.

ppp

Andante ♩ = 92

pp molto sostenuto

Solo
rei-ne Mab — et ses lu - tins, — Nous dan-se-rons au cré-pus - cu - le — La ,

S.
C.

Solo
dan - se des el - fes mu - tins, — De gaze et de li - non vé -

S.
C.

f *mf* *mf* *M.G.* *mf*

Solo
- tu - es, — Au-près de l'é-tang qui s'en - dort, — E - bat-tons-nous. —

S.
C.

p *p* *p* *mf* *p*

dolce

S. gaze et de li - non vè - tu - es, — Au - près de l'é - tang qui s'en - dort, —

C. *dolce* gaze et de li - non vè - tu - es, — Au - près de l'é - tang qui s'en - dort,

M. G.

mf

collé

collé

S. *p* Pà - les sta - tu - es,

C. *sempre p* Pà - les sta - tu - es, E - bat - tons - nous. *Bouche demi fermée.*

al

SOLO

Pà - les sta - tu - es, é - bat - tons - nous — Dans la tra - me des ray - ons

S. *Bouche demi fermée.*

C.

Poco rit.

Poco rit.

Vivo $\text{♩} = 132$

Solo $\text{♩} = 132$
d'or.

S.

C.

Vivo $\text{♩} = 132$
p leggierissimo

M.G.

M.G.

CONTRALTI
p leggiero

Il é - tait u - ne fois U - ne rei - ne, u - ne rei - ne,

C.

Il é - tait u - ne fois U - ne reine au frais mi -

SOPRANI

p Il é - tait u - ne fois U - ne rei - ne, u - ne rei - ne,

- nois.

S. Il é - tait u - ne fois U - ne reine au frais mi - nois. *mf*

C. Ren -

C. - con - tra son a - mi Dans la plai - ne, dans la

C. plai - ne, Ren - con - tra son a - mi Tout au

dolce

S. Ren - con - tra son a - mi Dans la plai - ne, dans la

C. bord du bois jo - li.

mf
molto sostenuto

S. . plai - ne, Ren - con - tra son a - mi Tout au bout du bois jo -

cresc. *p*

S. li.

C. Ils s'ai - mè - rent si fort Sous un ché - ne, sous un

f

C. ché - ne, Ils s'ai - mè - rent si fort Que leurs cœurs y sont en

S. Ils s'ai - mè - rent si fort Sous un ché - ne, sous un

C. - cor. _____

f

S. ché - ne, Ils s'ai - mè - rent si fort Que leurs cœurs y sont en -

SOLO *f* En - cor. _____

S. - cor. _____ Ils s'ai - mè - rent si fort Sous un ché - ne, sous un

CONTRALTI *f* Ils s'ai - mè - rent si fort Sous un ché - ne, sous un

sempre f

V

System 1:

Solo: Que leurs cœurs y sont en -

S.: ché - ne, Que leurs cœurs y sont, y sont en -

C.: ché - ne, Que leurs cœurs y sont en -

System 2:

Solo: cor. Quand le jour va bais - ser Dans la plai - ne, dans la

S.: cor.

C.: cor.

System 3:

Solo: plai - ne, Quand le jour va bais - ser, On les en - tend

Solo

s'em bras ser.

S. *p* Quand le jour va bais - ser Dans la

C. *pp* On les

S. plai - ne, dans la plai - ne, Quand le jour va bais - ser, On les en - tend s'em - bras -

C. en - tend, on les en - tend s'em - bras -

SOLO *f* Ah!

S. *f* - ser. Il é - tait u - ne fois U - ne rei - ne, u - ne

C. *f* ser. Il é - tait u - ne fois U - ne rei - ne, u - ne

ff

Solo

Que leurs — cœurs y sont en —

S.

chè — ne, Que leurs cœurs y — sont, — y sont en —

C.

chè — ne, Que leurs cœurs — y sont en —

Solo

cor. — Quand le jour va bais — ser Dans la plai — ne, dans la

S.

cor. —

C.

cor. —

Solo

plai — ne, Quand le jour va bais — ser, On les en — tend

Solo

s'em bras ser.

S. *p* Quand le jour va bais - ser Dans la

C. *pp* On les

S. plai - ne, dans la plai - ne, Quand le jour va bais - ser, On les en - tend s'em - bras -

C. en - tend, on les en - tend s'em - bras -

SOLO *f* Ah!

S. *f* ser. Il é - tait u - ne fois U - ne rei - ne, u - ne

C. *f* ser. Il é - tait u - ne fois U - ne rei - ne, u - ne

ff

Solo *p* On les en - tend s'em - bras -

S. *p* rei - ne, Il é - tait u - ne reine au frais mi -

C. *p* rei - ne, u - ne rei - ne au frais mi -

Solo *Presque parlé*
pp ser. Chut! é - cou - tez: Le so - leil

S. - nois.

C. - nois.

M. G.

dim.

ped.

Solo *dolce* som - bre Par de - là les grands ar - bres

Solo *d'or.*

S. *pp*
Peut - être en - ten - drons - nous en - cor

C.
Peut - être en -

Solo *ppdolcissimo*
Ah!

S.
La reine et son a - mi Dans l'om -

C.
ten - drons - nous la reine et son a - mi Dans l'om -

p ma marcato

Solo

S. *A bouche demi fermée*
- bre.

C.
- bre.

Solo

S.

C.

ppp *poco rit.* *a tempo*

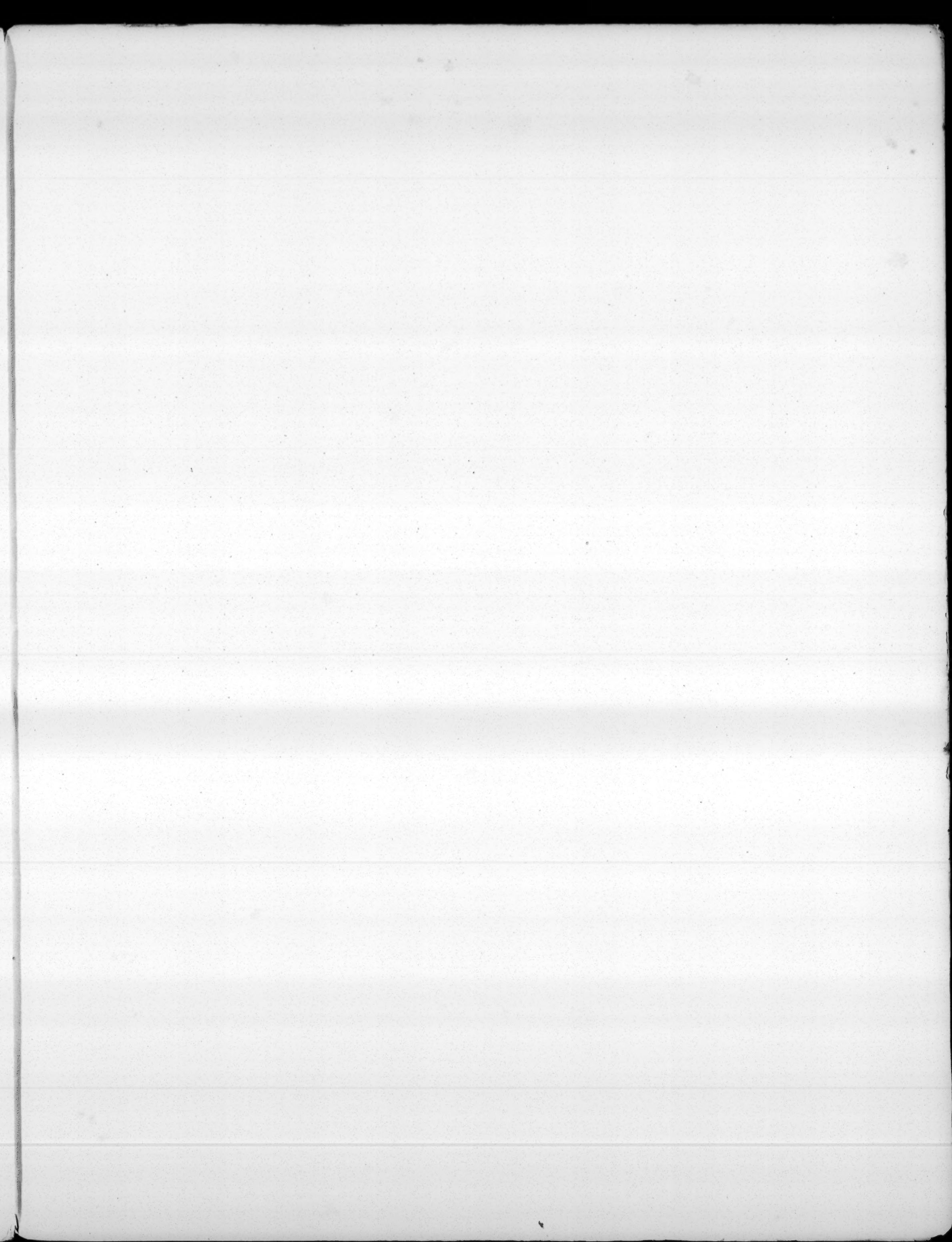
pp *pp*

poco rit. *a tempo*

Red.

M.G. *M.G.*

*





ENOCH et C^{ie}, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, Paris (2^e Arr^t.)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'Ouvrages d'Enseignement

L'École du Chant

pour toutes les Voix

MÉTHODE THÉORIQUE & PRATIQUE

par **EUGÈNE ARCHAINBAUD**

Officier de l'Instruction Publique
Ex-Professeur de Chant au Conservatoire National de Musique et de Déclamation

La
plus
complète;

Cette Méthode est précédée
d'une **LETTRE D'APPROBATION** de

M. Massenet

Membre de l'Institut

La
plus
pratique.

UN FORT VOLUME grand in-4^o, cartonné, imprimé sur papier fort PRIX NET : **12** FRANCS

TRAITÉ PRATIQUE de

LA POSE de la VOIX

Par **C. RITTER-CIAMPI**

Officier de l'Instruction Publique
Prix net 7 francs

L'ÉCOLE PRATIQUE DU SOLFÈGE

COURS THÉORIQUE & PRATIQUE
de **Musique Vocale**

Ouvrage adopté par la Ville de Paris

par **Ernest CURY**

1^{er} volume 1 50 NET • 2^e volume 1 50 NET • 3^e volume 1 50 NET • 4^e volume 2 fr. NET (Chaque volume cartonné, 0 fr. 50 en sus)
Les 3 premiers volumes existent également pour voix de basse.

ÉCOLE MARCHESI

100 Exercices sur les Intervalles

Pour le Chant avec Accompagnement de Piano

par **Mathilde MARCHESI** PRIX NET : 4 francs

École Pratique du Chant

(Op. 474) par **Franz ABT** (Op. 474)

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| I. — EXERCICES D'INTONATION. | III. — 20 SOLFÈGES. |
| II. — EXERCICES D'AGILITÉ. | IV. — 12 VOCALISES. |

Édition pour voix élevées — PRIX NET : 5 FRANCS
Édition pour voix graves — PRIX NET : 5 FRANCS

50 PETITS SOLFÈGES

(Avec Accompagnement de Piano)

POUR LE MEDIUM DE LA VOIX

par **F. PAOLO TOSTI**

En 2 Volumes de 25 Solfèges chacun ;
Chaque Volume. Prix net : 3 francs.

TOUS CES PRIX SONT NETS ET SANS AUCUNE REMISE